

COURS DE FORMATION EN ARCHIVISTIQUE

Site : www.piaf-archives.org/espace-formation/

Vous êtes connecté en tant qu'invité ([Connexion](#))

[Catégories de cours](#)

Cours 5 - Communication et valorisation

Ce cours offre un panorama des réglementations et des pratiques en matière de communication administrative et scientifique ; il encourage l'ouverture des services d'archives vers l'extérieur et la mise en place de politiques de valorisation.

- [Module 11 - Communication des archives](#)

Conserver les archives n'aurait pas de sens si celles-ci n'étaient pas destinées à être utilisées, soit pour les besoins de la recherche dans toutes les disciplines et notamment l'histoire, soit pour l'enrichissement de la vie culturelle, soit pour fournir matière de preuve du droit des personnes et des biens. En archivistique, le terme communication regroupe l'ensemble des données et actions qui permettent aux archives d'être consultées...

- [Module 12 - Valorisation des archives](#)

Ce module, consacré à la mise en valeur des archives, traite des possibilités d'exploitation pédagogique et culturelle des documents. Il se bâtit autour de trois questions :
Valoriser, comment ? Valoriser, pour quoi ? Valoriser, pour qui ?

COURS DE FORMATION EN ARCHIVISTIQUE

Site : www.piaf-archives.org/espace-formation/

Vous êtes connecté en tant qu'invité ([Connexion](#))

[Catégories de cours](#)

Cours 5 - Communication et valorisation

Ce cours offre un panorama des réglementations et des pratiques en matière de communication administrative et scientifique ; il encourage l'ouverture des services d'archives vers l'extérieur et la mise en place de politiques de valorisation.

- [Module 11 - Communication des archives](#)

Conserver les archives n'aurait pas de sens si celles-ci n'étaient pas destinées à être utilisées, soit pour les besoins de la recherche dans toutes les disciplines et notamment l'histoire, soit pour l'enrichissement de la vie culturelle, soit pour fournir matière de preuve du droit des personnes et des biens. En archivistique, le terme communication regroupe l'ensemble des données et actions qui permettent aux archives d'être consultées...

L'auteure



Élisabeth VERRY, archiviste-paléographe (École nationale des Chartes, promotion 1978), commence sa carrière comme conservateur aux Archives départementales de Maine-et-Loire à Angers et en devient directeur en 1990. Elle publie de nombreux inventaires de fonds d'archives, organise chaque année des expositions et manifestations culturelles, souvent en partenariat avec de grandes institutions locales, nationales et internationales ; ses ouvrages et articles font référence sur l'histoire de l'Anjou. Parallèlement, elle a poursuivi une activité d'enseignante auprès de l'Université catholique de l'Ouest et de l'Université d'État à Angers dont elle est membre du Conseil scientifique et du Conseil de documentation. Elle a créé en 1993 une formation diplômante aux métiers des archives devenue aujourd'hui l'un des cinq masters d'archivistique reconnus en France. Engagée au sein de plusieurs réseaux de sauvegarde d'archives (Éducation spécialisée,

Église de France, Archives du féminisme), elle est vice-présidente de l'Association des Archivistes français, en a dirigé de 1995 à 2001 son Centre de formation et en a assumé la présidence de 2001 à 2004. Elle est, dans ce cadre, à l'initiative de la parution de l'Abrégé d'archivistique (2004) et de l'organisation de colloques et journées d'études animant la réflexion de la profession : "l'archivistique est-elle une science?" (2003), "archivistes dans le siècle" (2004, à l'occasion du centenaire de l'AAF), "un métier, des métiers" (2005, rencontre interassociative des métiers des archives, des bibliothèques et de la documentation). L'auteur remercie Valérie POINSOTTE, enseignante en archivistique à l'université d'État d'Angers, puis conservateur aux Archives du Monde du Travail (Archives nationales, Roubaix, France), pour le texte des sections 2 et 8 et en partie de la section 3

- | | |
|--|---|
| • La communication, ses méthodes, ses publics fichier | 1 |
| • La communication, ses méthodes, ses publics document PDF | |
| • La communication aux services versants fichier | 2 |
| • La communication aux services versants document PDF | |
| • La communication au public fichier | 3 |
| • La communication au public document PDF | |
| • L'accueil du public fichier | 4 |
| • L'accueil du public document PDF | |

•  Le circuit du document : du magasin d'archives à la table du chercheur fichier	5
•  Le circuit du document : du magasin d'archives à la table du chercheur document PDF	
•  Les espaces de consultation fichier	6
•  Les espaces de consultation document PDF	
•  L'accueil: prestations annexes fichier	7
•  L'accueil: prestations annexes document PDF	
•  L'échange d'information en ligne fichier	8
•  L'échange d'information en ligne	

COURS DE FORMATION EN ARCHIVISTIQUE

Site : www.piaf-archives.org/espace-formation/

Vous êtes connecté en tant qu'invité ([Connexion](#))

[Catégories de cours](#)

Cours 5 - Communication et valorisation

Ce cours offre un panorama des réglementations et des pratiques en matière de communication administrative et scientifique ; il encourage l'ouverture des services d'archives vers l'extérieur et la mise en place de politiques de valorisation.

- [Module 12 - Valorisation des archives](#)

Ce module, consacré à la mise en valeur des archives, traite des possibilités d'exploitation pédagogique et culturelle des documents. Il se bâtit autour de trois questions :
Valoriser, comment ? Valoriser, pour quoi ? Valoriser, pour qui ?

Les auteurs



Brigitte GUIGUENO (née PIPON) est chargée de la politique des publics au Service interministériel des Archives de France depuis avril 2012, après avoir été directrice-adjointe des Archives départementales de Maine-et-Loire à Angers de 1992 à 2005 puis directrice des Archives départementales des Deux-Sèvres à Niort de 2005 à 2011. Archiviste-paléographe (École nationale des chartes, promotion 1991), conservateur du patrimoine (Institut national du patrimoine, promotion 1991), elle a publié sa thèse «Le chartrier de l'Abbaye-aux-Bois (1202-1341)», dans Mémoires et documents de l'École des chartes (n° 46) en 1996. Elle a participé à la réalisation de nombreuses expositions, a collaboré à la publication de catalogues et, dans le cadre de l'association des archivistes français, de manuels d'archivistique (dont l'Abrégé d'archivistique). Elle continue à animer des formations.

Xavier LAUBIE est, depuis 1993, responsable de l'animation pédagogique et culturelle aux Archives départementales des Côtes-d'Armor à Saint-Brieuc (France). Il est diplômé de l'Université de Haute-Alsace à Mulhouse (D.E.S.S. d'Archivistique, promotion 1988 - site : <http://adelitad.free.fr>). Il assure régulièrement des interventions sur les services éducatifs dans le cadre de la formation des archivistes à l'Université d'Angers ainsi que pour la formation continue de l'Association des Archivistes Français. Il participe à la préparation d'expositions et élabore des outils et des itinéraires pédagogiques utiles à leur exploitation.

1  [Introduction générale fichier](#)

 [Introduction générale document PDF](#)

2  [Archives et pédagogie: les services éducatifs fichier](#)

 [Archives et pédagogie: les services éducatifs document PDF](#)

3  [Réaliser une exposition fichier](#)

 [Réaliser une exposition document PDF](#)

4  [Diffuser: les publications fichier](#)

 [Diffuser: les publications document PDF](#)

5  [Les archives sur le devant de la scène fichier](#)

 [Les archives sur le devant de la scène](#)